

Nozze Luzzi - Mamiago



Ricordi
del paese natio
(Mamiago)
Epistola in versi

TECA
RIO V.
IONE

1.

2.

3.

42

BIBLIOTHECA
SEMINARI
CONCORDIENSIS

BIBLIOTECA
SEMINARIO V.
PORDENONE

s.l.

080.

MIS

44/42

B
S
P

Portogruaro — Tip. prem. Ditta Castion
1891.

PER LE FAUSTISSIME NOZZE

DEL CAV. C. LUZZI

MAGGIORE DI CAVALLERIA

E

DELLA CONT. LUCREZIA DI MANIAGO

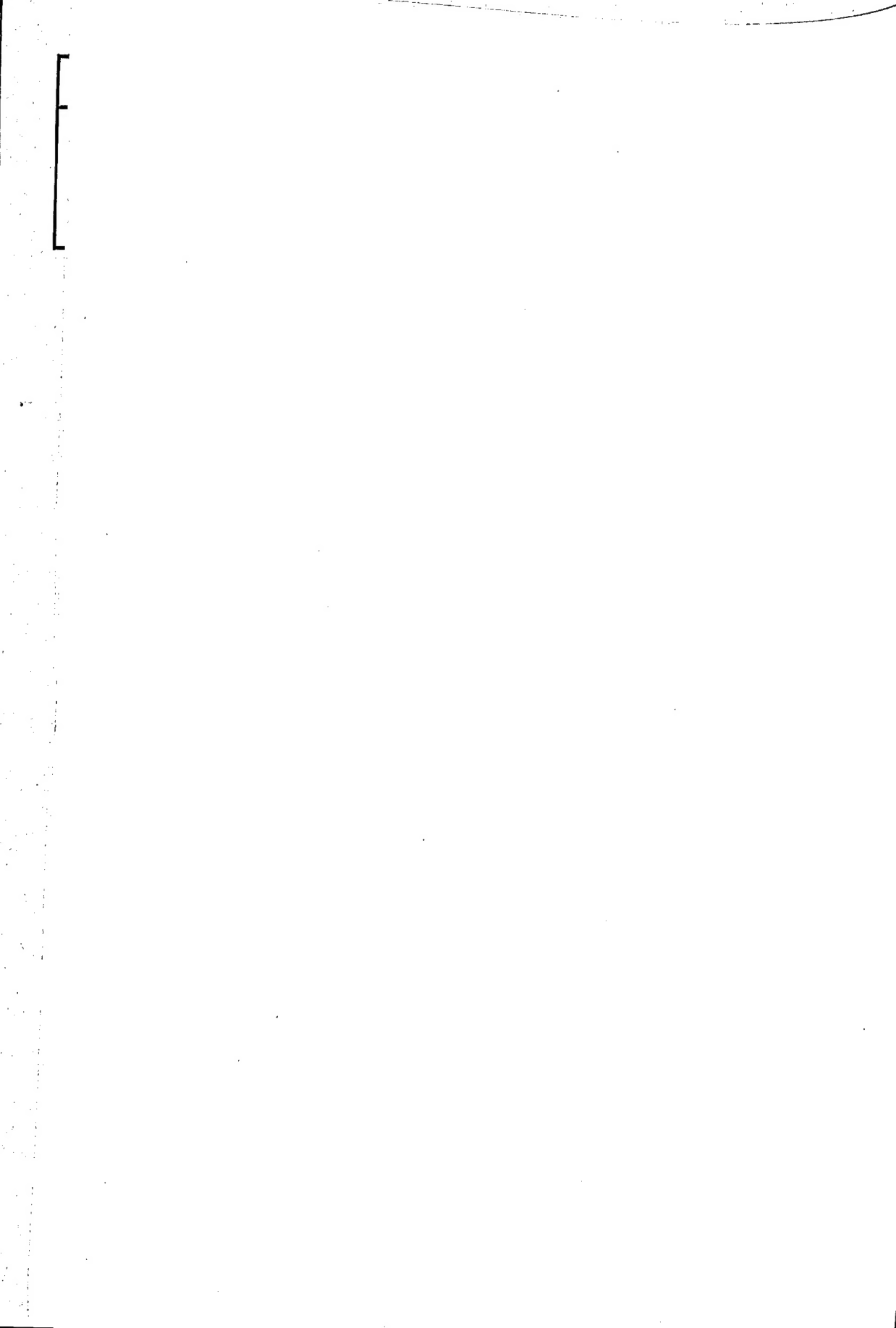
OFFRONO

QUESTO TENUE SEGNO DI ESULTANZA

I CONJUGI SINA

~~~~~

*Maniago, Ottobre 1891.*



EPISTOLA  
ALLA SPOSA

— 2 —

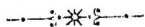






## RICORDI DEL PAESE NATIO

*Mario*



**L**unge dalla frequenza e dal tumulto  
Delle città sordo incessante, dove  
Di popolo s'accalca immenso stuolo,  
E ferve senza tregua un brulichio  
Vario, indistinto, che lo sguardo offende;  
A piè delle Prealpi, a cui dappresso  
Fremente scorre e torbido il Cellina;  
Quasi conchiglia, che in riposto seno  
Del mar si giace, e l'urto e la tempesta  
De' marosi non sente, amena e lieta  
Contrada si distende, da barriera  
D'alti monti difesa, a cui da tergo  
Rompendo Borea suo impeto primo  
Placa il furor, scende agli aperti piani  
E più mite si spazia. Il pellegrino

Che dopo lunga e faticosa via  
Per landa brulla e sterile, la meta  
Desiata omai tocca, delle messi  
Il florido rigoglio allietta; un' aura  
Che dolce fiede per la fronte e pura  
Scuote le membra intorpidite, e desta  
Nel vago sangue un fremito di vita  
Novellamente. Ecco allo sguardo intanto  
Si mostra la gran piazza, che d' allegri  
Edifizî dal sole irradiati  
Ha dattorno corona; e tosto l' alma  
Commovete a maraviglia grandiosa  
Fontana, che a sue linfe cristalline  
Piacevolmente le riarse labbra  
Del viator lusinga e invita. L' onda  
Salubre, che l' avviva, dalla rupe  
Ond' esce intemerata per angusto  
Cammino ascoso qui discende, e preso  
Dal monte, scorrendo, impeto e lena,  
Al sommo giunta, in alto i suoi zampilli  
Avventa senza tregua, e argenteci sprazzi  
Con dilettevol giuoco agli usi umani  
Largamente dispensa. — Alla parete,  
Che non lunge si leva, la pupilla  
Da maestro pennello attrae dipinto

Il veneto leon, che mäestoso  
Ti guata, e par che tuttavia s' assida  
A presidio del loco, e tuoni ancora,  
Come a' dì gloriosi in cui Vinegia  
S' ergea signora dell' adriaco flutto,  
Formidabile ai lidi più lontani  
Il suo ruggito. Che se il passo avanzi  
Oltre la soglia all' interior magione,  
Decoro della Terra ed ornamento,  
Poi che ti fur le accoglienze cortesi  
Iterate, o gentil Sposa, vedrai,  
Mirabil opra del Tizian, l' imago  
Dell' alma peregrina, che vestito <sup>1)</sup>  
Corporco velo al Tagliamento in riva,  
Di mente sovrumana ah! troppo breve  
Orma segnando, rivolò beata  
Ai celesti, ancor viva nella tela  
Del genio di Cadore e ne' più culti  
Ingegni, onde cantava illustre vate: <sup>2)</sup>  
« E del merlato Spilimbergo intorno  
« Udia per l' aura riverente i nomi  
« Di Vecellio e d' Irene ambo immortali. —

1) Irene da Spilimbergo, celebrata con magnifico elogio, fra i molti, da  
Pietro Giordani. Il ritratto appartiene ai Sigg. Conti d' Attimis Maniago.

2) Giovanni Prati.

Forse, nobil Lucrezia, a' prischi tempi  
Intendere il pensier meglio t'arride,  
E de' maggiori ai fasti e alle memorie  
Destar la fiamma di possenti affetti.  
Chiara argomento ed esca insieme ne avrai  
Dai ruderi, che ancor pugnan cogli anni  
Del vetusto castello. Il guardo appena  
Ora lo coglie tra i frondosi rami  
Della selva crescente e la seguace  
Edera, che i germogli alle pareti  
Tenacemente implica. Le reliquie  
De' turbini e tremuoti, e del furore  
Crudel di parte un'eloquente voce  
Parlano al cor, cui stringe e molce arcano  
Senso di voluttade e di tristezza.  
Qui la virtù de' padri e lo splendore  
Per diuturna età s'ebbe onorata  
Stanza; e cresceano ad opere leggiadre,  
Ad imprese magnanime ed a' rischi  
Di guerra i figli. E poi che dell'antica  
Roma crollò l'immensa mole, oppressa  
Di sua grandezza sotto il pondo, e fue  
Spoglia Italia e deserta e di dolore  
Ostello lungamente; allor che il campo  
Al battagliar degli emoli si schiuse

Agli odî delle plebi, alle sfrenate  
Brame di signoria, dalla difesa  
Rocca scendeano alla pianura i prodi,  
E andò più volte d'ostil sangue intriso  
Il suolo, di cadaveri, di spoglie  
Ingombro e d'armi, e il castello del canto  
Di vittoria echeggiò. Giacque l'ardire  
Depresso quì del feroce Ezzelino,  
« Che fece alla contrada grande assalto: » <sup>1)</sup>  
E s'ebber fama i padri alle arrischiate  
Prove di Marte i Viscontèi colubri  
Intrepidi guidando; le Fiamminghe  
Piagge ne udiro celebrato il nome,  
E Lepanto nel dì che l'Ottomana  
Ferocia fu conquisa e la baldanza  
Terribilmente. Ai bellicosi studî  
Opra non diero solo; e chi si volse  
Con savie leggi a governar le menti  
Ribelli, o alle pacifiche conquiste  
Della fede, o indagando gl'intricati  
Della ragion di stato avvolgimenti  
Affaticò il pensiero; e chi a suo senno

1) Dante. Parad. c. 9. v. 30. La contrada qui accennata è la marca Trivigiana, che comprendeva a un di presso allora il territorio indicato più innanzi dall'Alighieri con quel verso — che il Tagliamento e l'Adige racchiude — e quindi anche Maniago. Ezzelino fu sconfitto nel 1216.

Segnava il corso all'acque, refrigerio  
Portando e vita a campi aridi e ville,  
O d' amena coltura amò piuttosto  
Ornar l'ingegno, o colse ambite palme  
Alle severe discipline intento.  
E qual non rese alla virtù tributo  
D' onor la nobil stirpe? E chi può l'opre  
Benefiche ridir, che mano amica  
Ai mortali nascose, onde fur tante  
Lacrime terse nell' oblio versate,  
E a' corpi infermi infuso della vita  
Il conforto, ed a' mesti della speme  
Il raggio e dell' amor? Nè la sorgente  
Vien meno ancor delle ristoratrici  
Acque, e si pregia tuttavia del nome  
Di tua prosapia insigne. — Tanto lume  
Di belle imprese componea la Terra  
Ad alti sensi e delicati, a modi  
Civili e della patria al dolce affetto.  
Natura l'adornava di sagaci  
Ingegni e presti a coglier la scintilla  
Fuggevole del bello ed a fregiarne  
Con man perita l'opre. Chè fu cara  
Da lunga etade la Contrada all'arti,  
E v' hanno ancor sede onorata e culto

Come ne' di migliori. Qui frequenti  
S' aprono l' officine, e chi vaghezza  
Delle obliate antiche fole avesse,  
Al gran Vulcano diria sacro il loco.  
Senti dovunque da robuste braccia  
Vibrati colpi e ripercossi; è vinto  
Presto il rigor del ferro, che suo rude  
Aspetto cangia, ed al rumor d' argute  
Stridenti seghe e scabre lime e ruote  
Da esperta agile mano con sottile  
Magistero condotte, obbediente  
S' arrende e foggia in multiformi arnesi.  
E qual le mense adorna, e ne' conviti  
Fra la plaudente e spensierata gioia  
Appresta le vivande; altro accompagna  
Nelle vegliate lunghe notti il saggio,  
Ed a vergar le carte un di temprava  
La penna omai stanca e ritrosa. Acuta  
La forbice le dita arma a solerte  
Donzella, che di lin candido assetta  
Pel giorno atteso delle nozze il vago  
Di vereconda sposa abbigliamentò;  
Un rade quello che viril decoro  
Chiamar si volle un tempo e onor del mento;  
Altro all' anatomia tagliente acciario

Si porge, ond' essa di rio morbo indaga  
L' intime sedi, e ardita, sue dolenti  
Incisioni oprando, agli egri corpi  
Rende il primo vigore. La fatica  
Industre di tai fregi le lucenti  
Guarnite lame in mille guise impronta,  
Che ne sembran le grazie autrici, e il guardo  
Le Muse non vi negano e il sorriso;  
Onde mal quì s' udriano di gentile <sup>1)</sup>  
Inelito cigno i deplorati accenti:  
« È dall' opra fabbril vinto il pensiero! »  
Talor si mostra alla pupilla illusa  
Il fulgid' oro, o l' ebano sereno,  
O la candida perla, o l' ambra, o quello  
Sereziato guscio, che a suo schermo porta  
La lenta tartaruga. Allo splendore  
De' vaghi oggetti lo stranier va preso  
Di maraviglia, e n' ha lode la Terra  
Fin nell' ospite suol, che divinava  
Il grande Genovese. — È quì nutrito  
Il delicato baco delle foglie  
Memori pur, com' è l' antico grido,  
Degl' infelici amor di Tisbe, e tesse <sup>2)</sup>

1) Luigi Carrer, nell' Inno alle arti.

2) Di Piramo e Tisbe narra la favola che dopo la loro tragica fine, avve-



Breve celletta, in cui s' addorme e muore  
Ingegnoso architetto. Il lavoro  
Con nobil gara si continua, e n' esce  
Altrove poi quello onde han troni e templi  
Belli ornamenti e preziose stole,  
E si deriva il vel, che di candore,  
O Lucrezia, all' altare oggi ti cinge.  
Ed ecco l' edificio, ove più ferve <sup>1)</sup>  
Il serico travaglio, se ammirarne  
Il contegno t' è grato, e non t' incresco  
L' aere vaporoso e il mormorio  
D' aspi veloci senza tregua in giro  
Tratti da forza al vulgo ignota. Vedi  
L' involuero sottil, come dell' onda  
Bollente al tocco si scompone e sale  
Il filo tenuissimo, e si avvolge  
Intorno a quelli, del color dell' oro  
Lucido e vago, da femminee dita  
Versatili e guizzanti accompagnato.  
Il sol de' vivi raggi innonda il loco  
Aperto quinci e quindi, e da cristalli  
Tersi munito sì che la procella

nota a piè d' un gelso, questo, bagnato del loro sangue, cangiò i suoi  
frutti di bianchi in vermigli. Vedine i particolari, espressi con tutto lo  
splendore della poesia, nelle *Metamorfosi* di Ovidio. Lib. IV.

1) Il setificio a vapore del sig. Giuseppe Zecchin.

Invan fa prova di portar là dentro  
Tema e scompiglio. E allor che voglie a sera  
Il giorno, e lentamente la notturna  
Tenebra si diffonde, all' improvviso  
La simulata folgore sul capo  
Innocente ti guizza, e la gran sala  
Di vivido splendor riempie. — Forse  
Le membra prediligi a ciel sereno  
Mover liberamente, e nel cospetto  
Di più giulive scene alla pupilla  
Offrir dolce riposo? A sè t' invita  
Elegante giardin dappresso, in cui  
Di sua bellezza primavera spiega  
La magnifica pompa, e brilla ancora  
Quando natura il decoroso manto  
Mesta depone, chè si chiude allora  
Preparato odorifero recinto  
Contro il nemico gel, delle più elette  
Tenere piante a schermo, ed ivi il cedro  
Vigoreggia, e suoi frutti a fin matura  
L' agro limone. Ve' come le aiuole,  
Ne' colori dell' iride dipinte,  
Pregan che ti soffermi, e ti lusinga  
L' ombra di piante esotiche, e de' fiori  
La leggiadra famiglia a te sorride

Comé a persona confidente amica,  
Contenta di piacerti, e intorno spande  
Al tuo passaggio un' onda di soavi  
Profumi. — Ma lo spirto è tempo omai  
Che a più vasto orizzonte si divaghi;  
E tu, nobil Signora, da briosi  
Destrier sovra lucente agile cocchio  
Condotta, incedi ove leggiere aleggia  
Piacevol aura, dell' occiduo sole  
Tepida ai raggi. Dalla Terra appena  
Uscita, qual rumor cupo ti fiede  
Quasi ruina d'alpe o mar che freme?  
L' orecchio hai teso, e intanto del Cellina  
Ecco le sponde, e come gonfio d'acque  
Dalla chiostra de' monti impetuoso  
Si sprigiona il torrente, e va superbo  
Mormorando alla china, e rompe in larghi  
Vortici, e sotto l'inconcusso ponte  
Con immenso fragor trabocca e rugge.  
Deh quai scene ferali non ricorda  
Il fiero a chi s'avanza all'altra riva,  
Di sua tremenda possa e de' suo gorghi  
Voraci omai sicuro! E chi non plora  
Di sventurato pellegrin la sorte,  
Che, giunto all' arduo passo allora quando

De' parenti il desio più vivo punge,  
S' accinse al guado, e fu dalla corrente  
Romorosa travolto e di sua preda  
Coperto e cinto? Ah! misero! chè invano  
La famigliuola sull' infausta sponda,  
Atteggiata di pianto e di dolore,  
Al triste caso accorse, di querele  
Empiando l' aria, e all' onda inesorata  
Chiedendo il caro estinto. E di qual lutto,  
Nobil Signora, non ti stringe l' alma  
Di tua letizia immemore la Musa?  
Chè l' opposta regione, ai mattutini <sup>1)</sup>  
Rai dell' astro maggiore aperta e lieta,  
Meglio potea mostrarti, e di bei fiori  
In sulla fronte splendida ghirlanda  
Comporti, imago de' soavi affetti  
Ond' hai lo spirto acceso. Il cor rierea  
Il multiforme aspetto de' ridenti  
Colli di folta chioma ivi coperti,  
Che i confini del ciel vanno segnando  
Inegualmente, ove gli augei canori  
Lor concenti ripetono e sue corse,  
All' ombra più conserta, trepidante

1) I paesi di Fanua e Cavasso - nuovo.

La lepre, e spiega tacita suoi voli,  
Ambita preda, la pernice. Al piano  
Facile il suol dechina, e april l'ammanta  
Di fior presaghi, se il fragile stelo  
Brina infesta non tocchi, di odorose  
Poma, che quai rubin legati in oro  
Pendendo in copia dai ricurvi rami  
Alla cupida man faranno invito.  
A più tarda stagion quì pure esulta  
Sui tralci la vendemmia, onde diresti  
Il loco un Eden fortunato, come  
Nel mattin della vita sorrideva  
Ai primi padri. — Nè all' avido sguardo  
Discortese natura asconde i suoi  
« Dirupi di sublime orror dipinti; » <sup>1)</sup>  
E a farne pago il fervido desio  
Non vuol che al rischio di sentier malvagi  
E molle di sudore ti cimenti.  
Al paese natio fra discoscesi  
Monti s' atterga stretta gola, un tempo  
Per aspre solitudini e paure  
Deserta, mai da uman vestigio impressa,  
In lunghe ombre perpetue e freddo avvolta

1) Ippolito Pindemonte, nei Sepolcri.

Silenzio, a quando a quando dallo strido  
Interrotto del falco, o dall' orrendo  
Scoppio del tuono, o dal soffiar del vento  
Che tra rocce costretto sibilando  
Ne batte i duri fianchi, o dallo scroscio  
Delle ammassate nevi, che dall' alto  
Si travolgono ad imo ruinando.  
Lieve salita e agevol via ti adduce  
Omai tra que' scoscendimenti, e intanto  
Che di stupor compresa e di ribrezzo  
Alle nude eminenze e paurose  
Si leva la pupilla, e attenta mira  
L' ereulea impresa onde fra que' dirupi  
Non è conteso il passo, e di cavalli  
Rumor s' ode e di ruote, alfin venisti  
Sotto aspra roccia che sul capo ad arco  
Si ripiega, e del giorno non ti toglie  
Per poco l' alma luce, e di terrore  
Breve ti scuote finchè torni ancora  
All' äer dolce che del sol s' allegra,  
E alla fresca verzura e rugiadosa  
Di colle inaspettato, onde rammenti  
Il divino Alighier, che per oscuro  
Cammino usciva dal profondo abisso  
A riveder le stelle e il sacro monte

Ove l' umano spirito si purga.  
E quì scena mai vista di fiorita  
Amena valle a pascoli odorosi  
Ti sorprende, difesa dal gelato  
Aquilone fremente, e da gioconde  
Pendici chiusa, ove prospetti novi  
E di piante e folte erbe altra famiglia  
Fan bella mostra ovunque. Chè la selva  
E l' irsuto castagno e il resinoso  
Abete addensa; e al ciel sorge l' altero  
Frassino, e al vento i noderosi rami  
Stendon la quercia e il duro faggio. Sparse  
Le ville s' ergon popolate intorno  
D' onesti abitator dagli anni primi  
Al lavoro indurati, che traendo  
Dal suol bagnato di sudore a stento  
Tenue soccorso e aita ai vecchi padri  
E alla crescente prole, a stranie terre  
Ramingano, varcando procellosi  
Mari per far, men poveri, ritorno  
Ai domestici lari e ai desiati  
De' figli amplessi, apportator di nove  
Foggie e memorie de' remoti lidi;  
Onde quì pur del verde pappagallo,  
D' altri elimi decoro e diletanza,

Dal suo carcere pendulo la voce  
S' intende, e l' ampie foglie all' aura spande  
Il salubre rabarbaro. Nè meno  
Viva la fè degli avi nell' agosto  
Tempio si pare, eretto al generoso  
Che fece largo dono alle pulcelle  
« Per condurre ad onor lor giovinezza, » <sup>1)</sup>  
Ove della magion celeste un raggio  
Splende, che vien più lieto alla pupilla  
Dal loco aspro e silvestre. — A questi colli  
Forse, gentil Signora, non farai  
Ritorno, e andranno nell' oblio smarrite  
D' infanzia le memorie; ma il natio  
Loco e de' cari le sembianze e il nome,  
Come celeste visione, avrai  
Sempre nel core; e dello Sposo accanto  
Ti brillerà, pur anco fra il tumulto  
Degli affetti più ardenti, di soave  
Calma e ineffabil gioia amato pegno,  
Della materna imagine il sorriso.

~~~~~  
1) Dante. Purg. c. 20. v. 33. La nuova Chiesa di Poffabro è dedicata a S. Niccolò, Vescovo di Mira. il quale dotava tre fanciulle, che la grande povertà del padre avea messo a pericolo di disonore.

BIBL
SEMIN
PORD

S.

----- ()

M

4

BIBLIOTHECA
SEMINARI
CONCORDIENSIS